Din nou, Rogalski sub... bagheta Laurei Manolache

(Daniela Caraman Fotea, 24 martie 2007)

La Muzeul Național „George Enescu”, Palatul Cantacuzino, poate fi vizitată expoziția Teodor Rogalski, integrată în ciclul „Laureați ai Premiului național de compoziție George Enescu”.

Prima ieșire pe domeniu la rampă a noii directoare, **Laura Manolache**. De ce Rogalski? Recent apărutul volum al aceleiași Laura Manolache dedicat compozitorului, relevă, contribuie esențial la descifrarea personalității maestrului, evocat, elogiat în cuvinte sclipitoare și de Octavian Lazăr Cosma, Ștefan Niculescu, Dumitru Capoianu. Rogalski muzician pluridimensional, manifestându-se ca atare în partituri referențiale, ca dirijor cu responsabilitatea transmisiilor radiofonice în direct, ca dascăl erudit, savant al orchestrațiilor, personaj de istorie al Radioului, aristocrat al spiritului prin toată ființa lui. De ce expoziția? Și pentru că o imagine spune cît 1000 de cuvinte – o afirmă chinezii, iar ceea ce oferă **Constantin Drăgoi**, **Cristina Andrei**, **Aurelian Popovici**, **Silvia Costin** – muzeografi, este foarte interesant: începînd cu design-ul actelor oficiale – de naștere, de absolvență, premii; am văzut cum arătau un carnet de identitate pentru funcționarii publici în 1928 – legitimațiile de azi, un pașaport din 1931. L-am identificat pe Rogalski – corist în formația mediciniștilor – foto din 1920. Sunt consemnate apoi toate atribuțiile – neașteptat de multe – care-i reveneau ca angajat al Societății Române de Radio, între 1936-1944. Există și o fotografie a orchestrei Radio din 1930! Sau a artistului, alături de Silvestri și Enescu, din 1934. Nu știam că lucrarea lui „Inmormîntare la Pătrunjel” a fost interpretată la Expoziția Universală de la New York 1940, sub bagheta lui Enescu; avem afișul, alături de reproduceri după partituri, cronici, scene cu familia și prietenii. Așadar, cadru cu cadru dintr-o biografie legată mai ales de contextul vieții Radio-ului. Și nu în ultimul rînd poate fi admirat bustul în bronz al lui Rogalski, semnat de Ion Jalea.

Grăbiți-vă către Muzeul Enescu. Nu veți regreta. Din expoziție pleci încărcat spiritual.